

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
БОЛОТНИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято педагогическим советом
МКОУ Боровской СОШ,
протокол № 15 от 11.08.2026 г.

Утверждено
приказом МКОУ Боровской СОШ
от 11.08.2026 № 115-ОД
Директор


Л.В.Козина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «УЛЫБКА»

Направление: общекультурное
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Цибизова Елена Анатольевна,
учитель музыки

п. Бор, 2026 г.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей.

Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал.

Главная идея программы - помочь ребенку раскрыть свой творческий потенциал, сформировать позитивное, оптимистическое отношение к жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в кукольном театре позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа общекультурной направленности «Кукольный театр» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО, утвержденный приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- ФОП ООО, утвержденный приказом Минпросвещения от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие

Задачи.

Личностные:

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие компетентности в искусстве кукольного театра;
- установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

Образовательные:

- Раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

Воспитательные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения.
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Развивающие:

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа носит вариативный характер, при необходимости может меняться с учетом потребностей и материально-технической базы. Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 68 часа в год. Программа рассчитана для детей 9-13 лет. Набор детей свободный. В группе занимаются 8-10 человек. Состав группы постоянный. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, принцип от простого к сложному, возможность выбора учащимися форм работы.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие компетентности в искусстве кукольного театра;
- установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

Образовательные:

- Раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

Воспитательные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения.
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Развивающие:

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы кукольного театра
ученик получит возможность:

саморазвития и самообразования на основе мотивации к обучению и познанию; формировать целостное мировоззрение.

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.

ученик научится:

- изготавливать перчаточную куклу;
- изготавливать афишу, декорации к спектаклю;
- управлять театральной куклой за ширмой;
- соблюдать правила игры и дисциплины;
- владеть своим телом, создавать пластические этюды;
- выполнять речевые упражнения;
- владеть голосовым диапазоном;
- воздавать индивидуальные и коллективные мини-сценки;
- выступать перед публикой.

ученик получит возможность научиться:

- проявлять свои творческие способности;
- анализировать выбранное произведение, сказку;
- владеть техникой речи;
- определять роль искусства в жизни человека;
- оформлять ширму, декорации;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в жизни и на сцене;
- импровизировать.

Формы и виды проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2	1	1
2	История создания кукол	2	1	1
3	Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория,	2		2
4,5	Сценический костюм, Сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2	1	1
6	Виды кукол.	2	1	1
7,8	Три основных типа театров кукол: театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу	2	1	1
9,10	Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками.	2	1	1
11,12	Выбор спектакля, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события.	1 1		1 1
13,14	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям	1 1		1 1
15	Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы.	2	1	1
16	Изготовление планшетной куклы	2		2
17	Изготовление планшетной куклы	4		4
18	Изготовление планшетной куклы	2		2
19	Изготовление планшетной куклы	2		2
20	Изготовление куклы и одежды для неё	2		2
21	Знакомство с понятием «декорация».	2	1	1
22	Изготовление декораций к спектаклю	4	-	4
23	Изготовление декораций к спектаклю	2		2
24	Продумывание, составление композиции из ткани и кожи	2	-	2
25	Изготовление бутафорий к спектаклю.	4		4
26	Упражнения для развития речевого аппарата.	2	1	1
27	Актерское мастерство.	2	1	1
28,29	Упражнения на память и внимательность Театральные этюды на подражание	1 1		1 1
30,31	Принципы управления движения куклы Работа над основным положением планшетной куклы	1 1		1 1

32,33	Работа над основным положением планшетной куклы Работа над ролью	1 1		1 1
34,35	Работа над спектаклем. Упражнения для отработки навыков разговора куклы	1 1		1 1
36,37	Диалог героев Вожделение куклы	1 1		1 1
38	Работа над мизансценами Работа с куклой	1 1		1 1
39	Изготовление афиши к спектаклю	2		2
40	Генеральная репетиция спектакля.	2		2
41	Показ спектакля.	2		2
		68	10	58

4. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. «За кулисами кукольного театра» Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий.

Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами.

Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.

Раздел 2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство

История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.

2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками.

3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Раздел 3. Выбор спектакля .

Выбор сказки .Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

Раздел 4. Изготовление перчаточной куклы.

Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю.

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата.

Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие

телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией.

Раздел 7. Актерское мастерство.

Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры.

Раздел 8. Принципы управления движения куклы.

Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.

Раздел 9. Работа над спектаклем. Характер и образ в передаче интонации.

Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы.

Диалог героев. Вождение куклы.

Упражнения на ширме, отработка походки.

Работа над мизансценами. Работа с куклой.

Взаимозаменяемость, импровизация.

Раздел 10. Изготовление афиши к спектаклю.

Продумывание и изготовление афиши.

Раздел 11. Показ спектакля.

Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля

Раздел 5. «Организационно-педагогические условия реализации программы».

Дополнительные материалы

Папки с выкройками куклы.

Журналы и книги по театру.

Папка с репертуаром коллектива, сценарии и сказки.

Шкаф с отделениями под реквизит и куклы.

Ведется папка накопления материалов.

Материалы для изготовления кукол. (Клеящие пистолеты, ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы и др.)

Ширма, театральные костюмы.

Список литературы

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.

9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).